

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.КАРАБУЛАК»

Принята на заседании методического.  
(педагогического) совета

Протокол № \_\_1\_\_



Утверждаю  
Директор  
Боков Я.Х.

«28» августа 2020 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы современной хореографии»**

Возраст обучающихся: 8 - 14 лет

Составитель (разработчик):  
НАЛЬГИЕВА ХЕДИ Р.  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы современной хореографии» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость,

помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

### **Отличительные особенности (новизна) Программы**

Программа «Основы современной хореографии» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, лезгинка. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь

на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

### **Цель**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, лезгинка) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

#### **Развивающие:**

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

#### **Воспитательные:**

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

### **Категория обучающихся**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет. Количество обучающихся в группе:

1-ый год обучения – 135 человек 9 групп;

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

В группы зачисляются дети, успешно прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Ритмика и танец» или имеющие предварительную подготовку. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения базовой программы дети могут продолжить обучение в объединении по программе углублённого уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарные требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Занятия проводятся в каждой группе 2 раза в неделю:

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты.**

1. К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:
  - назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
  - основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
  - понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
  - понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
  - комплекс упражнений стретчинга;
  - назначение разогрева, его последовательность;
  - понятие «Музыкальное вступление»;
  - понятие «Танцевальный образ».
  - представлять себе заданный образ под заданную музыку;
  - освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;  
□ освоить позиции рук, ног, джаз танца.
2. К концу первого года обучения у обучающихся будет развито:
  - чувство ритма;
  - координация;
  - гибкость; пластичность; □ воображение.
3. К концу первого года обучения у обучающихся будет воспитано:
  - дисциплина; навыки поведения на сцене;
  - уважение к педагогу;
  - внимание к другим обучающимся.

#### **Личностные результаты**

- К концу обучения по Программе у обучающихся будет воспитано:
  - уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
  - эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;

- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

□ К концу обучения по Программе у обучающихся будет развито:

- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются ***метапредметные результаты:***

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

## СОДЕРЖАНИЕ

### УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	4	13	17	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	3	13	16	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	1	5	6	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	4	14	18	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	4	4	Педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность в школе.	8	16	24	Педагогическое наблюдение
11	Танцевальный этюд, игра танец.	9	13	22	Педагогическое наблюдение
12	Партерная гимнастика.	10	14	24	Педагогическое наблюдение
13	Танцевальная азбука элементы танцевального движения.	10	12	22	Педагогическое наблюдение
14	Итоговое занятие	-	3	3	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>59</b>	<b>143</b>	<b>202</b>	



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО)**

### **ПЛАНА 1-й год обучения Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Практика. Первичная диагностика.

### **2. Разминка (разогрев) (15 часов)**

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

### **Ритмика**

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

### **3. Партерная гимнастика (14 часов)**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

### **4. Танцевальные движения по диагонали (18 часов)**

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

#### **5. Движения классического танца (16 часов)**

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *batterie tendus*, *passé*, *releve*. Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

#### **6. Современная хореография (10 часов)**

Теория. Основные позиции рук (*press-роз*, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contractjon*, *Release*).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (*Contractjon*, *Release*) на середине зала.

#### **7. Танцевальная импровизация (6 часов)**

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

#### **8. Постановка танцевальных номеров (18 часов)**

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронно, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронно. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

#### **9. Концертная деятельность (4 часа)**

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

#### **10. Итоговое занятие (3 часа)**

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Методическое обеспечение реализации Программы**

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На **первом году обучения** повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-

исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

#### **Материально-технические условия реализации Программы**

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания; □ аудио- и видеоаппаратура; □ аудио- и видеоматериалы.

#### **Список литературы, используемой при написании Программы** **Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035).

**Примерный календарный (тематический) план работы  
«Основы современной хореографии»**

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
<b>1 неделя (учебный период)</b>							
1.			Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	3	групповая	хореографический класс	Первичная диагностика
2.			Понятие «корпус». VI позиция ног классического танца	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
<b>2 неделя (учебный период)</b>							
3.			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
<b>3 неделя (учебный период)</b>							

5.			Изучение VI позиции ног классического танца. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.			Постановка корпуса у станка	3	групповая	хореографический	Педагогическое наблюдение

						класс	
--	--	--	--	--	--	-------	--

4 неделя (учебный период)

7.			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

5 неделя (учебный период)

9.			Понятие полупальцы. Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.			Основные танцевальные шаги: на полупальцах	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

6 неделя (учебный период)



11.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.			Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.			Ритмика. Координация. Постановка номеров	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15.			Основные танцевальные шаги: на пяточках	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17.			Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.			Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							

19.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.			Танцы-игры	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21.			Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Разминка. Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам и концертам	3	групповая	хореографический класс	Промежуточная аттестация
13 неделя (учебный период)							
25.			Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

14 неделя (учебный период)							
27.			Пластика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронных и их отработка	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29.			Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронных и их отработка	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32.			Промежуточная аттестация	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33.			Прыжки по VI позиции классического танца	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34.			Разучивание и исполнение прыжков по VI позиции классического танца. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							

35.			Творческие занятия	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.			Разминка. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

						класс	
--	--	--	--	--	--	-------	--

19 неделя (учебный период)

37.			Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец»	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.			Работа над актерским мастерством, искусством импровизации Исполнение темы «Придумай танец»	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

20 неделя (учебный период)

39.			Подготовка к конкурсам и концертам	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.			Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21 неделя (учебный период)

41.			Постановка танцевальных номеров	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

22 неделя (учебный период)							
43.			Разминка. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.			Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45.			Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.			Разминка. Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47.			Рисунок танца. Танцевальные комбинации	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49.			Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.			Партерная гимнастика	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							

51.			Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.			Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Постановка номеров	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53.			Рисунок танца. Танцевальные комбинации	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.			Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (каникулярный период)							
55.			Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							

57.			Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты)	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.			Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.			Основные элементы классического танца: battement tendu	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.			Повторение и закрепление пройденного материала	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63.			Постановка номеров	3	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

64.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65.			Разминка. Основные элементы классического танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.			Основные элементы джаз-модерн танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67.			Основные элементы классического танца: demi plie, battement tendu	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.			Работа над актёрским мастерством, искусством импровизации	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69.			Подготовка к конкурсам и концертам	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71.			Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение



72.			Итоговая аттестация	2	групповая	хореографический класс	Итоговая аттестация.
-----	--	--	---------------------	---	-----------	---------------------------	----------------------