

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

Управление образования по г. Карабулаку, г. Сунже и Сунженскому району Республики Ингушетия

ГБОУ "СОШ №2 г. Карабулак"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Протокол №1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Ахриева М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Боков Я.Х.
Приказ №190 от 29.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

изобразительное искусство

Учитель Леймоева Жанна Аламбековна, высшая КК

Классы 5 «А,Б,В»

6 «А,Б,В,Г»

Всего часов в год 34 -6 кл., 68-5 кл.

Всего часов в неделю 1- 6 кл., 2- 5 кл.

г. Карабулак 2023

Пояснительная записка

Статус документа.

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5,6 класса составлена на основе **авторской программы** Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 кл. 34 часа, в 5- 6б ,из расчета 1и 2 учебных часа.

Рабочая программа « Изобразительное искусство в жизни человека» - первый год обучения основной школы посвящен изобразительному искусству, где учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющее его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного

формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Структура документа.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; задачи художественного развития учащихся; формы текущего контроля, нормы оценки учащихся и календарно-тематическое планирование.

Цели художественного образования.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики;

обрести навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства;

региональный подход реализовать с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков.

Содержание программы

Изобразительное искусство в жизни человека 5 класс(65 часа)

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (14ч)

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Цель: Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами;

развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность;

обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема II четверти:

«Изобразительное искусство и мир природы.» (15ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тема III четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (20ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрмorte. Выразительные возможности натюрморта.

Тема IV четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (16 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Распределение учебного материала по часам.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Планируемый результат	часы
I.	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8)		14ч.
1.	Виды ИЗО	Знакомство с видами изобразительного	1 ч.

		искусства, с использованием средств в образных языках искусств; с основой графического искусства- рисунком, формировать навыки работы с графическими материалами и навыками работы линией, штрихом в рисунке, в технике лепки в процессе создания художественного образа; передачу настроения и состояний образа в рисунке, скульптуре средствами художественной выразительности, освоить приёмы построения композиции, освоить свойства цвета, овладеть техникой живописного мазка	
2 -5	Рисунок-основа языка всех видов ИЗО		4 ч.
6	Объем-основа языка скульптуры		1 ч.
7-10	Черное и белое-основа языка графики		4 ч.
11-14	Цвет-основа языка живописи		4 ч.
II. «Изобразительное искусство и мир природы»(8 ч)			15 ч.
1.	Познание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности человека. Жанры в изобразительном искусстве.	Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, познакомить с предметами изображения и картиной мира, его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству. Расширить знания учащихся о пейзаже,учить технике работы над пейзажем: выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, выбор композиционного	1 ч.
2-5	Анималистический жанр		4 ч.
6-7	Пейзаж .Правила линейной и воздушной перспективы.		2 ч.
8-9	Изображение пространства в пейзаже		2 ч.

10-11	Пейзаж – настроение.	решения, при построении пространства; совершенствовать технику работы красками; развивать творческое воображение.	2ч.
12-13	Городской пейзаж		2ч.
14-15	Природа в творчестве русских художников		2ч.
III. «Мир наших вещей. Натюрморт»(10 ч)			20ч.
1-2	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт	. Знакомство с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств, расширить знания о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; познакомить с понятием «закон тональных отношений» как средстве выявления объёма; учить изображать различные предметы; развивать приёмы работы красками, пространственные представления;	2 ч.
3-5	Изображение объёма на плоскости и линейная перспек- тива		3 ч.
6-8	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира		3 ч.
9-12	Натюрморт в графике		4 ч.
13-16	Натюрморт в живописи.		4 ч.
17-20	Натюрморт. Предметы быта.		4 ч.
IV. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8ч)			16 ч.
1-2	Портретный жанр. Изображение головы человека, её пропорции	Знакомство с историей возникновения портрета, с изображением человека в искусстве разных эпох; С закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; Учить изображать голову человека с различно соотнесёнными деталями лица, дать понятие <i>средней линии и симметрии</i>	2 ч.
3-6	Изображение на плоскости фигуры человека.		4 ч.
7-10	Графический портретный рисунок .		4 ч.
11-14	Портрет в живописи		4 ч.

15-16	Великие художники – портретисты	<i>лица, с техникой рисования головы человека; учить правильно, выбирать ракурс головы; отработать приёмы рисования головы; развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека</i>	2 ч.
-------	---------------------------------	--	------

Итого: 65 часа

Содержание курса

«Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс

Тема I четверти:

«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропорции, канон, модуль. Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении.

Тема II четверти:

«Поэзия повседневности» (8 часов)

Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. Понятие тематическая картина как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие станковая живопись. Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни русских передвижников. Сюжетная композиция.

Тема III четверти:

« Великие темы жизни» (10 часов)

Мифологическая тема. образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. Работа над исторической картиной. Батальный жанр.

Тема IV четверти:

« Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)

Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. Декоративно- прикладное искусство.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству – 5 класс

№ п/п	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Количество часов	Тип урока: форма и вид деятельности учащихся. Форма занятий	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся (результат)	Вид контроля.	Дата урока	
							план	факт
I четверть « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч)								
1.	Виды ИЗО	1	Урок формирования новых знаний. Беседа, просмотр презентаций	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании образа художественного произведения	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств		

2 - 5	Рисунок-основа языка всех видов ИЗО	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: зарисовки с натуры .	Виды рисования. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника.	Знать виды рисунка ,виды ,рисования, законы композиции.	Фронтальный устный опрос. Просмотр и Анализ результатов собственной художественной деятельности		
6	Объем-основа языка скульптуры	1	Урок формирования новых знаний .Беседа.	Виды скульптуры,материалы,композиция в скульптуре	Опред.вида по назначению,имена скульпторов,их произведения.	Устный опрос.		
7- 10	Черное и белое-основа языка графики	2	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: зарисовки с натуры .	Градации светотени,штриховка как средство выражения объема.	Знать все градации светотени,уметь правильно наносить штриховку.	Просмотр и анализ работ .		
11- 14	Цвет-основа языка живописи	2	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Беседа, рисование-практикум: этюды-лист,фрукты	Понятие колорит, осн.и доп.цвета.цветовой круг. смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками смешения цветов.	Просмотр, анализ и оценивание работ		
II четверть «Изобразительное искусство и мир природы»(8 ч)								
1	Познание окружающей действительности -	1	Урок формирования новых знаний Беседа,	Изображение как познание окружающего мира	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Оценка работ		

	основа изобразительной деятельности человека. Жанры в изобразительном искусстве.		Практикум(изобр.деревьев)	и отношения к нему человека.				
2-5	Анималистический жанр	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум: рисование - животных	Определение жанра.	Уметь изобр.животных от общего к частному	Просмотр ,оценка работ		

6-7	Пейзаж .Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум: пейзаж в карандаше.	Основные положения линейной воздушной перспективы.	Знать законы перспективы. Соблюдение правил линейной и воздушной перспективы	Анализ работ		
8-9	Изображение пространства в пейзаже	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Практикум-пейзаж родного края	Основные положения линейной перспективы, воздушной перспективы.	Понимать влияние на изображение природы формата.	Объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта		

						.		
10 - 11	Пейзаж – настроение.	1	Практикум: рисование большого эпического пейзажа	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.	Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.	Выполнение рисунка осеннего, весеннего пейзажа: ветер, туман, дождь, яркое солнце.		
12 - 13	Городской пей- заж	1	Практикум: рисование большого эпического пейзажа	Красота городского пейзажа на картинах художников.	Навыки линейного построения пейзажа.	Анализ работ		
14 - 15	Природа в творчестве русских художников	1	Обобщающий урок Беседа. Просмотр презентации	Расширить свои знания о красоте природы.	Художники- пейзажисты, их тв-во.	Мини- викторина		
III четверть «Мир вещей. Натюрморт»(10 ч)								
	Отношение	2	Урок	Многообразие	Знать определение	Просмотр и		

1-2	художника к миру вещей. Натюрморт		формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: работа над натюрмортом	форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.	термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	анализ работ		
3-5	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний умений. рисование - практикум: зарисовки геометрических тел.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.	Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися		
6-8	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум:	Многообразие форм изображения мира вещей в истории	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	Просмотр и анализ работ		

			работа над натюрмортом	искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.				
9-12	Натюрморт в графике	2	Комбинированный. Беседа, рисование-практикум: выполнение натюрморта	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний	Просмотр и анализ работ		
13-16	Натюрморт в живописи.	2	Комбинированный Беседа, рисование-практикум: работа над изображением натюрморта	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного		

				цвет в живописи		творчества		
17 - 20	Натюрморт. Предметы быта.	2	Урок-обобщение Беседа. Просмотр презентаций	Предметный мир. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников Ван-Гог, Клод. Моне, Машков	Защита проектов. Анализ и оценка результатов творческой деятельности.		
IV четверть «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8ч)								
2	Портретный жанр. Изображение головы человека, её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. практикум: работа над наброском головы человека	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Великие художники-портретисты.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; художников-портретистов русского и мирового искусства	Презентация «История портрета» репродукции портретов И. Е. Репина.		
3-6	Изображение на плоскости фигуры человека.	2	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Человек - основной предмет	Знать пропорции фигуры человека Уметь	Просмотр и анализ работ		

			Изображение фигуры человека, ее движение и характер Беседа, практикум	изображения в живописи, графике	передавать в форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;			
7- 10	Графический портретный ри- сунок .	1	Комбинированный. Беседа рисование	Образ человека в графическом портрете. Распо- ложение портрета на лис- те.	Знать пропорции головы и лица человека;	Просмотр и анализ работ		
11 - 14	Портрет в живописи	1	Беседа, практикум: рисование - портрет в технике коллажа	Роль и место живописного портрета в истории искус- ства. Образ человека в живописи	Знать выдающихся художников-портретистов, русского и зарубежного искусства	«Кому из известных художников ты заказал бы свой портрет		
15 - 16	Великие художники – портретисты	1	Обобщающий. Беседа, презентация	Презентация рефератов «Художники- портретисты и их произведения»	Знать художников- портретистов и их творчество В. Серов, И. Репин	Презентация проектов «Художник портретист»		

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству – 6 класс

№ урока	Тема	Дата	Коррекция даты
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)			
1	"Представление о красоте человека" -беседа об изображение фигуры человека в истории искусства		
2	Пропорции и строение фигуры человека		
3	Красота фигуры человека в движении		
4	Набросок фигуры человека с натуры.		
5	Великие скульпторы		
6-7	Эскиз композиции "Моя будущая профессия"		
8	Обобщение темы четверти		
Поэзия повседневности (9 ч.)			

1	Процесс создания картины.		
2-3	Тематическая (сюжетная) картина. "Ценность повседневной жизни"		
4	Бытовой жанр.		
5	Передвижники.		
6-7	Сюжетная композиция .		
8	Праздник и карнавал в ИЗО.		
«Великие темы жизни» (10 ч.)			
1	Мифологические темы в искусстве разных эпох. Всепоощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»).		
2	Исторические темы в живописи		
3	Творчество В.И. Сурикова		
4-6	Работа над исторической картиной.		

7-8	Батальный жанр.		
9	Гравюра.		
10	Обобщение темы четверти		
«Реальность жизни и художественный образ» (8 ч.)			
1-2	Плакат		
3	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.		
4	Шрифт. Титульный лист		
5	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Образы и мотивы в орнаментах ингушей.		
6	Народный праздничный костюм ингушей.		
7	Викторина "В мире ИЗО"		
8	Итоговая выставка		

Планируемые результаты

Учащиеся 5 класса должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся 5 класса должны уметь:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Учащиеся 6 класса должны знать:

процессе работы художника над созданием станковых произведений; месте станкового искусства в познании жизни; - бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; произведениях агитационно-массового искусства; произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; русского искусства; - выдающихся произведениях современного искусства .

Учащиеся 6 класса должны уметь:

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер; изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы; выполнять элементы оформления альбома или книги; отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности: практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Материально – техническое обеспечение.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса /Под ред. **Б.М. Неменского.**- М.: Просвещение, 2004

DVD диск с содержанием, видео и интерактивных уроков ИЗО по программе Неменского 2009\\ года, одобренной Министерством образования и наук и РФ; Презентации: Виды искусства. Основные и составные цвета. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи. Натюрморт графике. Натюрморт в скульптуре. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Муляжи фруктов и овощей.